

## REGLAMENT

### 33è FESTIVAL DE CINEMA DE GIRONA

#### 1. INSCRIPCIÓ PEL·LÍCULES.

##### 1.1. CONDICIONS DE LA PEL·LÍCULA.

Any de producció: 2020-2021.

Inèdit, que no hagi estat estrenada comercialment a Espanya, excepte Videoclips i Websèries.

Internacional.

Tots els gèneres, estils i temàtiques.

Les còpies s'han d'adequar a les exigències tècniques requerides de cada secció del Festival.

##### 1.2. FORMULARI D'INSCRIPCIÓ.

##### 1.3. TERMINIS.

El termini per a la sol·licitud d'inscripció de pel·lícules al Festival finalitzarà l'1 de maig de l'any 2021.

Els comunicats de selecció es faran abans de el 31 de juliol de 2021.

L'esdeveniment tindrà lloc entre el 27 de setembre al 3 d'octubre de 2021 a la plaça de la Independència 10 de Girona i altres espais de la ciutat.

##### 1.4. SECCIONS.

Totes les seccions són internacionals.

Els films han de ser Inèdits comercialment, llevat de les excepcions assenyalades.

**Curtmetratge** Durada inferior a 60'.

**Llargmetratge** Durada superior a 60'.

**Documental** Durada il·limitada.

**Dibuixos animats.**

**Websèries** Durada il·limitada. El film pot estar difós a Internet.

**Videocreació** Durada inferior a 60'. Preferentment inèdit en circuits comercials.

**Videoclip** Durada il·limitada. El film pot estar difós a Internet.

**Infantil i Juvenil** Durada inferior a 40 minuts. Curts destinats per a nens de 5 a 16 anys.

##### 1.5. PREMIS ESPECIALS

**Km 0** El seu talent (director, guionista, editor, director de fotografia, músic, productor, actors i equip tècnic), la seva temàtica i/o les seves localitzacions estan a l'entorn de Girona. Durada il·limitada. Temàtica, gènere i estil lliure.

**Sostenible i Handicaped Film.** Durada il·limitada. Films amb temàtica ecologista, naturalista, social, discapacitat, igualtat de gènere i social, etc.

**Jewish Films** Premi especial al cinema de temàtica o talent jueu.

## 1.6. FOCUS.

Israel i cinema jueu.

Mèxic.

Km 0, Girona.

## 1.7. CRITERIS PER A LA SELECCIÓ.

Creativitat i innovació en el llenguatge cinematogràfic.

La capacitat narrativa. La transcendència del discurs, L'efectivitat del discurs en la narrativa i fora de la narrativa a través de les situacions, de les sensacions visuals i sensacions sonores.

Capacitat per emocionar, discurs emocional i el seu ritme.

Les situacions i el seu impacte sobre l'espectador.

La direcció, el guió, el muntatge, la direcció d'art, la fotografia, el tractament de la imatge, la música, la producció, la interpretació, els efectes especials i tots els sectors creatius per la realització del film.

Originalitat. Evitar el mimetisme a obres amanerades en els estàndards del convencionalisme.

Capacitat d'impactar, comunicar i atraure l'espectador.

L'obra per naturalesa té contingut. El seu discurs ha de donar suport als principis bàsics dels drets humans, la defensa de la llibertat, la sostenibilitat, la igualtat de gènere i l'atenció a les persones o col·lectius més febles.

Creix el seu interès si desenvolupa conceptes artístics, humans, culturals, educatius i històrics.

També hi ha un criteri geogràfic de proximitat (Girona i Catalunya) i els focus que es van establir.

La Vídeocreació es valora per la seva capacitat de generar imatge, moviment i animació, manualment o en processos digitals. La seva creativitat, la innovació en el llenguatge cinematogràfic i les seves aportacions al gènere. El seu discurs pot ser purament estètic.

El Videoclip es valora la seva capacitat de recrear imatge a partir de la música. Generalment una cançó. Es valora la innovació en el llenguatge cinematogràfic, les seves aportacions al gènere i la qualitat de la música.

## 2. PEL·LÍCULES SELECCIONADES.

### 2.1. CONDICIONS DE LES CÒPIES.

Per projeccions en SALA DE CINEMA PROFESSIONAL

El format exigint per a les pel·lícules és Digital Cinema Package (DCP) a V.O. amb subtítols preferentment en català o espanyol. En cas de no ser possible, s'acceptaran els subtítols en anglès.

Les còpies de projecció han de complir la normativa següent:

Característiques tècniques

DCP Interop JPEG 2000

Bitrate Màxim: 250 Mbps

Frame rate: 24fps

Not encrypted.

Resolution 2K:

Flat 1998x1080  
Completi 2048x1080  
Scope 2048x858  
Interop (DCI)

El Laboratori RBR Films, efectúa un control de qualitat. La cabina de projecció un segon control a la pantalla de cine.

## 2.2. ENVIAMENTS

Els enviaments es fan en línia al núvol del Festival

En cas d'enviaments amb dispositiu físic, el transport va a càrrec del distribuïdor.

## 2.3. ESPAIS DIGITALS

Casa de Cultura, Fundació Valvi, Moby disk i Caixa Fòrum

Les obres, que l'autor no les ha concebut com cinematogràfiques, es projectaran o visionaran en format digital "MPEG-4 Movie", "Pel·lícula QuickTime" o similar. Aquestes obres no competiran en secció cinematogràfica, ni seran projectades en sala de cinema professional.

Les còpies en aquest formats han de ser optimizadas per visionat.

CASA DE CULTURA,

Antiga sala de la Filmoteca Nacional de Catalunya, projeccions de documentals, sèries, art i música.

FUNDACIÓ VALVI

Visionat en plasma 4K. Secció de Videocreació.

MOBY DISK

Visionat en plasma 4K. Secció de videoclip.

CAIXAFORUM,

Workshop i esdeveniments especials.

## 2.4. NATURALESA DELS FORMATS.

Naturalesa dels formats en relació a les seves finestres de projecció i la voluntat de l'autor:

En relació a la finestra natural de l'obra, cinema o plasma, el festival admet la voluntat de l'autor per aparèixer en una altre finestra.

## 2.5. PROJECCIÓ I SALES

Els films seleccionats es projecten en diversos espais de la ciutat.

Les pel·lícules de cinema es projecten en els Cinemes Albèniz de la plaça de la Independència 10. S'accedeix amb tiquet de pagament o invitació.

Els equips de les pel·lícules disposen d'invitacions, que poden sol·licitar a l'organització.

Els demás espais són gratuïts.

## 2.6. DRETS

La inscripció de l'obra significa la cessió de drets d'exhibició i de promoció al Festival de cinema de Girona, durant els dies de Festival o fora de dates, com a esdeveniment del Festival.

La inscripció de l'obra significa l'acceptació a participar a la 33 edició del Festival segons la normativa d'aquest Reglament i els hàbits propis dels festivals.

Cap exhibició tindrà finalitats lucratives.

El Festival comunicarà l'activitat a la persona de contacte de la pel·lícula.

La persona de contacte, que fa la inscripció, representa als titulars dels drets de la pel·lícula inscrita, i ells responen de la seva originalitat i de la cessió d'aquests drets al Festival de cinema de Girona per ser exhibida al públic amb fins no lucratius.

Les pel·lícules de la secció Infantil i Juvenil es projectaran en el cinema. També es poden visionar en Col·legis i Instituts de Girona amb fins educatius, ja el públic exerceix de jurat.

## 2.7. DELIBERACIÓ JURAT

El jurat està format per un president i altres membres. El president del jurat podrà exercir el vot d'honor en cas de ser necessari.

El jurat visiona les pel·lícules, delibera, vota i donar lloc al veredict.

El veredict és secret fins el lliurament de el Premi en el Palmarès. Excepcionalment pot haver comunicats amb confidencialitat.

El jurat de la secció Infantil i Juvenil es el públic, els estudiants - public. Després de la projecció delibera, vota i dóna lloc al veredict a la seva aula formant part d'un projecte educatiu.

## 2.8. PREMIS

- Millor Curtmetratge
- Millor Llargmetratge
- Millor Documental
- Millor Interpretació
- Millor Música
- Millor Fotografia
- Millor Muntatge
- Millor Tractament de la imatge
- Millor Videocreació
- Millor Websèrie
- Millor Videoclip
- Millor pel·lícula Infantil i Juvenil
- Millor pel·lícula d'Animació

## PREMIS ESPECIALS

- Millor Km 0
- Millor pel·lícula sobre Sostenibilitat i Handicapped
- Millor pel·lícula Jewish Film

El Premi és un trofeu. El seu valor està en la categoria de Festival, el seu jurat i la difusió que se li doni.

El premi s'anuncia oficialment la nit del Palmarès i es recull allà.

No s'avisava al guanyador. Excepcionalment s'avisava de manera confidencial.

## 2.9. IMPORTANT

La inscripció implica l'acceptació d'aquest reglament.

Si causes de força major obliguessin a modificar el reglament, es redactarien les modificacions i es publicaria de nou.