

REGLAMENTO

34è FESTIVAL DE CINEMA DE GIRONA

TABLA DE CONTENIDOS

TABLA DE CONTENIDOS	1
1. INSCRIPCIÓN PELÍCULAS	1
1.1. CONDICIONES DE LA PELÍCULA	1
1.2. FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN	1
1.3. PLAZOS	1
1.4. SECCIONES	2
1.5. PREMIOS ESPECIALES	2
1.6. FOCOS	2
1.7. CRITERIOS PARA A LA SELECCIÓN	2
2. PELÍCULAS SELECCIONADAS	3
2.1. CONDICIONES TÉCNICAS DE LAS COPIAS	3
2.2. ENVIOS	3
2.3. ESPACIOS DIGITALES	3
Para obras creadas para salas de cine de estreno	3
Para obras creadas para emisión online	4
2.4. NATURALEZA DE LOS FORMATOS	4
2.5. PROYECCIÓN Y SALAS	4
2.6. DERECHOS	4
2.7. DELIBERACIÓN JURADO	4
2.8. PREMIOS	5
2.9. IMPORTANTE	5

1. INSCRIPCIÓN PELÍCULAS.

1.1. CONDICIONES DE LA PELÍCULA.

Año de producción: 2021-2022.

Inédito, que no haya sido estrenada comercialmente en España, excepto Videoclips y webs. Ámbito Internacional.

Todos los géneros, estilos y temáticas.

Las copias deben adecuarse a las exigencias técnicas requeridas de cada sección del Festival.

1.2. FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN.

Enlaces

<https://www.gironafilmfestival.com>

<https://filmfreeway.com/GironaFilmFestival>

1.3. PLAZOS.

El plazo para la solicitud de inscripción de películas en el Festival finalizará el 12 de agosto de 2021.

Los comunicados de selección se harán antes del 30 de octubre de 2021.

El evento tendrá lugar entre el 8-12 de noviembre de 2022 en la plaza de la Independencia

10, de Girona cinemes Albéniz y otros espacios céntricos de la ciudad.

1.4. SECCIONES.

Todas las secciones son internacionales.

Los filmes serán Inéditos comercialmente, salvo las excepciones señaladas.

Cortometraje Duración inferior a 60'.

Largometraje superior a 60'.

Documental Duración ilimitada.

Dibujos animados Duración ilimitada.

Webseries Duración ilimitada. El film puede estar difundido en Internet.

Videocreación Duración inferior a 60'. Preferentemente inédito en circuitos comerciales.

Videoclip Duración ilimitada. El film puede estar difundido en Internet.

Infantil y Juvenil Duración inferior a 40 minutos. Cortos destinados para niños de 5 a 16 años.

Handicaped Duración ilimitada.

1.5. PREMIOS ESPECIALES

Km 0 Su talento (director, guionista, editor, director de fotografía, músico, productor, actores y equipo técnico), su temática y / o sus localizaciones están en el entorno de Girona. Duración ilimitada. Temática, género y estilo libre.

Sostenible y Handicaped Film. Duración ilimitada. Films con temática ecologista, naturalista, social, discapacidad, igualdad de género y social.

Jewish Films Premio especial al cine de temática o talento judío.

1.6. FOCOS.

Cine español e Iberoamericano

Israel y cine judío.

México.

Km 0, Girona.

1.7. CRITERIOS PARA A LA SELECCIÓN.

Creatividad e innovación en el lenguaje cinematográfico.

La capacidad narrativa. La trascendencia del discurso, La efectividad del discurso en la narrativa y fuera de la narrativa a través de las situaciones, de las sensaciones visuales y sensaciones sonoras.

Especial atención a los valores humanos de sostenibilidad, igualdad, discapacidad, memoria histórica.

Capacidad para emocionar, discurso emocional y su ritmo.

Las situaciones y su impacto sobre el espectador.

La dirección, el guión, el montaje, la dirección de arte, la fotografía, el tratamiento de la imagen, la música, la producción, la interpretación, los efectos especiales y todos los sectores creativos para la realización del film.

Originalidad. Evitar el mimetismo obras amaneradas en los estándares del convencionalismo.

Capacidad de impactar, comunicar y atraer al espectador.

La obra por naturaleza tiene contenido. Su discurso debe apoyar a los principios básicos de los derechos humanos, la defensa de la libertad, la sostenibilidad, la igualdad de género y la atención a las personas o colectivos más débiles.

Crece su interés si desarrolla conceptos artísticos, humanos, culturales, educativos e históricos.

También hay un criterio geográfico de proximidad (Girona y Cataluña) y los focos que se van estableciendo.

La videocreación se valora por su capacidad de generar imagen, movimiento y animación, manualmente o en procesos digitales. Su creatividad, la innovación en el lenguaje cinematográfico y sus aportaciones al género. Su discurso puede ser puramente estético.

El Videoclip se valora su capacidad de recrear imagen a partir de la música. Generalmente una canción. Se valora la innovación en el lenguaje cinematográfico, sus aportaciones al género y la calidad de la música.

2. PELÍCULAS SELECCIONADAS.

2.1. CONDICIONES TÉCNICAS DE LAS COPIAS.

El formato exigido para las películas destinadas a las salas de cine de estreno, es **Digital Cinema Package (DCP)** a V.O. con subtítulos preferentemente en catalán o español. En caso de no ser posible, se aceptarán los subtítulos en inglés.

Las copias de proyección deben cumplir la normativa siguiente:

DCP Interop JPEG 2000
 Bitrate Màxim: 250 Mbps
 Frame rate: 24fps
 Not encrypted.
 Resolution 2K:
 Flat 1998x1080
 Completi 2048x1080
 Scope 2048x858
 Interop (DCI)

El Laboratorio RBR Films, efectúa un control de calidad y en la cabina de proyección un segundo control en la pantalla de cine.

2.2. ENVIOS

Los envíos se hacen en línea en la nube del Festival.

En caso de envíos con dispositivo físico, el transporte corre a cargo del distribuidor.

2.3. ESPACIOS DIGITALES

Para obras creadas para salas de cine de estreno

Cinemes Albeniz, diez salas.

El formato de la copia será en formato Digital Cinema Package (DCP) homologado internacionalmente y superar el control de calidad.

La versión de la banda sonora debe ser la original en su idioma, a ser posible con

subtítulos en catalán, español o inglés.

Para obras concebidas para emisión y no salas de cine

Las obras, que el autor las haya concebido para ser difundidas online, se proyectarán o visionarán en formato digital "MPEG-4 Movie", "Película QuickTime" o similar. Estas obras no competirán en sección cinematográfica, ni serán proyectadas en sala de cine profesional.

Las copias en este formatos deben ser optimizadas para visionado.

2.4. NATURALEZA DE LOS FORMATOS.

Naturaleza de los formatos en relación a sus ventanas de proyección y la voluntad del autor: En relación a la ventana natural de la obra, cine o plasma, el festival admite la voluntad del autor para aparecer en otra ventana.

2.5. PROYECCIÓN Y SALAS

Los filmes seleccionados se proyectan en diversos espacios de la ciudad.

Las películas de cine se proyectan en los Cines Albéniz de la plaza de la Independencia 10. Se accede con ticket de pago o invitación.

Los equipos de las películas disponen de invitaciones, que pueden solicitar a la organización.

Los demás espacios son gratuitos.

2.6. DERECHOS

La inscripción de la obra significa la cesión de derechos de exhibición y de promoción en el Festival de cine de Girona, durante los días de Festival o fuera de fechas, como evento del Festival.

La inscripción de la obra significa la aceptación a participar en la 33 edición del Festival según la normativa de este Reglamento y los hábitos propios de los festivales.

Ninguna exhibición tendrá fines lucrativos.

El Festival comunicará la actividad a la persona de contacto de la película.

La persona de contacto, que hace la inscripción, representa a los titulares de los derechos de la película inscrita, y ellos responden de su originalidad y de la cesión de estos derechos en el Festival de cine de Girona para ser exhibida al público con fines no lucrativos.

Las películas de la sección Infantil y Juvenil se proyectarán en el cine. También se pueden visionar en Colegios e Institutos de Girona con fines educativos, ya que el público ejerce de jurado.

2.7. DELIBERACIÓN JURADO

El jurado está formado por un presidente y otros miembros. El presidente del jurado podrá ejercer el voto de honor en caso de ser necesario.

El jurado visiona las películas, delibera, vota y dar lugar al veredicto.

El veredicto es secreto hasta la entrega del Premio en el Palmarés. Excepcionalmente puede haber comunicados con confidencialidad.

El jurado de la sección Infantil y Juvenil es el público, los estudiantes - public. Tras la proyección delibera, vota y da lugar al veredicto en su aula formando parte de un proyecto educativo creado por el Festival y un grupo de profesionales de la Educación.

2.8. PREMIOS

- Mejor Cortometraje
- Mejor Largometraje
- Mejor Documental
- Mejor Interpretación
- Mejor Música
- Mejor Fotografía
- Mejor Montaje
- Mejor Tratamiento de la imagen
- Mejor Videocreación
- Mejor webserie
- Mejor Videoclip
- Mejor película Infantil y Juvenil
- Mejor película de Animación

PREMIOS ESPECIALES

- Mejor Km 0
- Mejor película Handicapped (Sostenibilidad, igualdad, discapacidad y memoria histórica).
- Mejor película Judía

El Premio es un trofeo. Su valor está en la categoría de Festival, su jurado y la difusión que se le dé.

El premio se anuncia oficialmente la noche del Palmarés y se recoge allí.

No se avisa anticipadamente al ganador. Excepcionalmente se comunica de manera confidencial.

2.9. IMPORTANTE

La inscripción implica la aceptación de este reglamento.

Si causas de fuerza mayor obligaran a modificar el reglamento, se redactarían las modificaciones y se publicaría de nuevo.