Projecte educatiu i formació de nous públics



Amb més de 38 anys de trajectòria, més de 10.000 espectadors anuals i la participació de 500 professionals de la docència d'escoles i instituts reglats durant la setmana del certamen, aquest projecte s'ha consolidat com una de les principals apostes del festival per apropar el cinema als públics més joves i contribuir a la formació i fidelització de nous públics.

Del 5 a l'11 de novembre, el festival ofereix sessions de cinema adreçades a infants i joves de les escoles i instituts de la demarcació de Girona, de la resta de Catalunya i de Catalunya Nord. L'activitat té lloc a les aules o als espais comuns dels centres educatius. Aquesta expansió geogràfica consolida el projecte com una iniciativa amb una capacitat creixent d'incidència en la formació de nous públics.

La selecció de les obres que conformen el programa és a càrrec d'un equip de deu professionals de la pedagogia vinculats a diferents centres educatius de la demarcació de Girona. L'equip selecciona i programa les obres específicament per a cada nivell educatiu. El contingut dels curtmetratges seleccionats estableix un diàleg entre les dimensions pedagògica, artística i cinematogràfica.

Un dels principals valors diferencials del projecte és que els infants i joves no són receptors passius de les projeccions, sinó que assumeixen un paper actiu dins del procés de valoració cinematogràfica. Després de les sessions, les pel·lícules es treballen a l'aula, on els alumnes en debaten els continguts, la qualitat artística i el discurs, i finalment participen en una votació per determinar quina obra mereix rebre el premi.

D'aquesta manera, se'ls atorga una responsabilitat real dins del festival: decidir quina pel·lícula, cineasta o intèrpret mereix endur-se el Trofeu de Girona. Aquesta tasca els compromet a mirar les obres amb una actitud més atenta i crítica, a argumentar les seves decisions i a desenvolupar criteris propis i responsables de valoració.

A través d'aquest procés, el cinema esdevé una eina educativa, artística i de pensament crític. El projecte ajuda els infants i joves a interpretar discursos, valorar la qualitat d'una obra i expressar i defensar opinions argumentades.

En aquest sentit, el projecte va més enllà d'apropar el cinema als infants i joves: els reconeix com a espectadors amb criteri propi i capacitat de decisió, i els incorpora activament a la vida del festival. És, per tant, una iniciativa de formació de nous públics i d'educació cinematogràfica que enforteix la relació entre el festival, els centres educatius i les noves generacions d'espectadors.

L'equip que fa possible el projecte

Aida Ivars (Escola Montserrat, Sarrià de Ter), Albert Perafita (mestre jubilat), Anna Sarrà (ICE de la UdG), Araceli Martínez (IOC), Joan Parés (Escola Carme Auguet, Girona), Noèlia Agudo (Escola Guillem de Montgrí, Torroella de Montgrí), Susana Chica (Escola Pere Rosselló, Calonge), Uri de la Fuente (Escola Pere Rosselló, Calonge), Valle Navas (Escola Pla de l'Ametller, Banyoles).

També han format part de l'equip Laura Bartrons, M. Àngels Benito, Enrique Boldó, Pitu Ciudad, Pep Cullell, Mireia Garcia, Yolanda Gisbert, Josep Hernández, Diego Mestre, Francesc Montero, Beth Puentedura, Natàlia Serra i Dolça Vert.

A aquest equip cal sumar-hi els cinc-cents mestres i professors dels centres educatius participants, que cada any contribueixen a fer possible el projecte acompanyant els estudiants en les sessions de cinema i desenvolupant posteriorment el treball pedagògic a l'aula.